

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: NOVEIMBRE 04 – 06 – 09 – 11 – 13 **Horario:** 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ **Artista Formador:** VALERIA MONTOYA RESTREPO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante estos encuentros finales, se evidenció un compromiso profundo de los y las jóvenes con el proceso creativo, mostrando disposición para explorar emociones, pensamientos y experiencias a través de distintos lenguajes artísticos. Se observó cómo la creación del performance y las partituras corporales permitió canalizar emociones complejas, transformando vivencias individuales en expresiones colectivas significativas. El grupo fortaleció la memoria escénica, la coordinación, la expresión corporal y vocal, y la capacidad de trabajar de manera colaborativa, demostrando avances técnicos y artísticos importantes. Las dinámicas de reflexión, escritura y diálogo, como el Buzón del corazón, facilitaron la conexión entre lo vivido en el proceso y su proyección en la cotidianidad, evidenciando aprendizajes socioemocionales y la integración de emociones, creatividad y pensamiento crítico. Asimismo, se destacó la autenticidad y el compromiso de los participantes en cada ejercicio, consolidando vínculos afectivos y un sentido de pertenencia al laboratorio que potenció la colaboración, la confianza y la expresión libre. El proceso artístico no solo fortaleció habilidades técnicas, sino que se configuró como un espacio de autoconocimiento, sensibilidad y transformación personal y colectiva, generando experiencias significativas que trascienden el laboratorio.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD,

Bitácora

Sistematización de la experiencia

APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Durante estos encuentros finales, se evidenció cómo los y las jóvenes fortalecieron capacidades que van más allá de lo artístico, desarrollando habilidades para la vida y la interacción social. La exploración creativa favoreció la imaginación y la creación de nuevos lenguajes de expresión, permitiendo que cada participante transformara emociones y experiencias en manifestaciones artísticas auténticas. Asimismo, se potenció el pensamiento crítico, al analizar decisiones, emociones y dinámicas grupales, reflexionando sobre cómo estas afectan la construcción colectiva del performance y la interacción con su entorno. El proceso promovió el disfrute del arte y del trabajo grupal, generando motivación intrínseca y satisfacción al ver materializados sus aprendizajes. Se evidenció una práctica ética, reflejada en la cooperación, el respeto por los tiempos y opiniones de los demás y la responsabilidad frente a los compromisos grupales. La afiliación y los vínculos de confianza se consolidaron a través de dinámicas de contención, reconocimiento y actividades colectivas que fortalecieron el sentido de pertenencia. Asimismo, los y las jóvenes desarrollaron sensibilidad para reconocer emociones propias y ajenas, y una apropiación de la realidad del territorio, reflexionando sobre cómo sus acciones, decisiones y expresiones artísticas pueden incidir de manera positiva en su entorno. En conjunto, el proceso demostró que el arte funciona como un medio integral de aprendizaje, sensibilización, expresión y transformación, consolidando capacidades cognitivas, emocionales y sociales que trascienden el taller y se proyectan hacia la vida cotidiana.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se destacó la capacidad del laboratorio para adaptarse a diferentes dinámicas y espacios de trabajo, mostrando flexibilidad y apertura ante nuevas propuestas artísticas y metodológicas.

Algunos participantes evidenciaron avances significativos en la expresión verbal y corporal, demostrando confianza al comunicar ideas, emociones y reflexiones frente al grupo y en el escenario.

La diversidad de talentos y ritmos de aprendizaje fue una riqueza para el proceso, evidenciando la importancia de la inclusión, la paciencia y la atención individualizada dentro del trabajo colectivo.

La participación en la dinámica del Buzón del corazón mostró un alto grado de sinceridad, reconocimiento mutuo y capacidad de introspección, consolidando los vínculos afectivos y la cohesión del grupo.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Se identificó la necesidad de continuar trabajando estrategias de regulación emocional y manejo de la frustración en actividades que demanden coordinación grupal y memoria escénica, para seguir fortaleciendo la autonomía.

En general, el grupo evidenció entusiasmo, compromiso y responsabilidad durante todo el proceso, lo que permitió generar un cierre significativo, reflexivo y afectivo del año artístico.